

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа	Педагогика и методика дошкольного образования
Квалификация	Магистр
Форма обучения:	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика и методика дошкольного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры музыкального педагогического образования,
к. пед. наук, доцент



Н.В. Слота

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального педагогического образования
Протокол от 26.03.2024 г. № __

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института
педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент
21.03.2024 г.



И.Г. Матузова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» входит в вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (Группа 2)» по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика и методика начального образования).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как «Психология участников образовательного процесса», «Инновационная деятельность учителя начальных классов», «Выявление и развитие одаренности детей в младшем школьном возрасте». Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины будут использованы студентами в процессе прохождения педагогической практики и в профессиональной деятельности.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Педагогика и методика начального образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.2. «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5/90

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	2	–	2	86	90	зачет
Очная, всего	–	–	–	–	–	–	–	–
Заочная	2	3	2	–	2	86	90	зачет
Заочная, всего	–	–	–	–	–	–	–	–

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» - формирование у обучающихся компетентности в области организации педагогического процесса, направленного на музыкальное образование и развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности, актуализация современных концепций и актуальных проблем теории и практики музыкального воспитания детей.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.1.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.1.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-3.1.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся.	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся.	ОПК-3.1.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.1.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.1.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОПК-3.1.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Концептуальные основы музыкального развития детей дошкольного возраста.	
Тема 1.1. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников	Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства. Философия детства как теоретическая основа музыкального развития детей дошкольного возраста. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста.

	<p>Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального развития детей дошкольного возраста. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания.</p> <p>Индивидуальная музыкальная культура дошкольников, ее компоненты (по О.П. Радыновой): музыкальная деятельность (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность); знания, умения и навыки (исполнительские - пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах; творческие - восприятие, выразительное исполнение, продуктивное творчество; опыт восприятия; общие знания о музыке); музыкально-эстетическое сознание (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус). Музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников.</p>
<p>Тема 1.2. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.</p>	<p>Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства. Философия детства как теоретическая основа музыкального развития детей дошкольного возраста. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального развития детей дошкольного возраста. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Первоначальные формы музыкально-эстетического сознания.</p> <p>Индивидуальная музыкальная культура дошкольников, ее компоненты (по О.П. Радыновой): музыкальная деятельность (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность); знания, умения и навыки (исполнительские - пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах; творческие - восприятие, выразительное исполнение, продуктивное творчество; опыт восприятия; общие знания о музыке); музыкально-эстетическое сознание (эстетическая потребность, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания, чувства; эстетическая оценка, вкус). Музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников.</p>

Раздел 2. Дошкольник как субъект образования	музыкальной деятельности и музыкального образования
Тема 2.1. Методы и приемы организации музыкальной деятельности дошкольников	<p>Общая характеристика музыкальной деятельности дошкольников. Виды музыкальной деятельности дошкольников: музыкально-слушательская, певческая, музыкально-ритмическая, инструментально-исполнительская, музыкально-творческая, музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста. Психологические свойства восприятия музыки: избирательность и предметность, целостность, константность. Адекватность восприятия музыки. Проблема музыкального восприятия дошкольника и путей его становления, развития и активизации в музыкально-образовательном процессе. Психологические особенности музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Характеристика форм деятельности по видам музыкальной деятельности. Методы и приемы. Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара. Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки. Парциальные программы музыкального развития дошкольников.</p>
Тема 2.2. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста	<p>Значение диагностики в проектировании процесса музыкального развития детей дошкольного возраста. Эмпирическое исследование музыкального развития детей дошкольного возраста. Методики диагностики музыкальных способностей детей.</p> <p>Диагностика чувства темпа и метроритма: игры-тесты на выявление уровня развития чувства метра "Скакалка-часы", "Дорожка-мяч", "Шаги великана", "Тома и гнома", "Настоящий музыкант", "Дождик", "Ладощки", "Воспроизводящий тест", "Воспринимающий тест" и др. Диагностика звуковысотного чувства (ладо-регистрового мелодического и гармонического слуха): воспринимающие тесты "Кот и котенок", "Гармонические загадки"; воспроизводящий тест: "Повтори мелодию".</p> <p>Диагностика чувства тембра: тест-игра "Тембровые прятки". Диагностика динамического чувства: тест-игра "Мы поедem в "Громко-тихо"".</p> <p>Диагностика чувства музыкальной формы: тест-игра "Незавершенная мелодию".</p> <p>Диагностика эмоциональной отзывчивости на</p>

	музыку: тест "Музыкальная палитра", метод Л.В. Школяр "Выбери музыку". Тест-опросник для диагностики когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Концептуальные основы музыкального развития детей дошкольного возраста.					
Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников.	0,5	–	0,5	20	21
Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.	0,5	–	0,5	22	23
Раздел 2. Дошкольник как субъект музыкальной деятельности и музыкального образования.					
Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте.	0,5	–	0,5	22	23
Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.	0,5	–	0,5	22	23
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	2	86	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Концептуальные основы музыкального развития детей дошкольного возраста.					
Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников.	0,5	–	0,5	20	21
Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.	0,5	–	0,5	22	23
Раздел 2. Дошкольник как субъект музыкальной деятельности и музыкального образования.					
Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте.	0,5	–	0,5	22	23
Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.	0,5	–	0,5	22	23
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	2	86	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Оценочные материалы

Устное выступление /Доклад с представлением тезисов выступления

Устное выступление/доклад – публичное выступление по освещению определенной научной проблемы, представлению результатов решения учебно-практической, учебно-исследовательской задачи.

Примеры тем для устного выступления/доклада:

Тема: Концептуальные основы музыкального развития детей дошкольного возраста.

1. Виды способностей. Взаимосвязь и взаимная компенсация различных способностей. Теория музыкальных способностей по Б.М. Теплова.
2. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников, ее компоненты (по О.П. Радыновой):
3. Музыкально-образовательная деятельность, ее составляющие.
4. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников.
5. Театрализация как разновидность художественно-речевой деятельности в детском саду
6. Влияние музыкально-ритмических движений на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.
7. Особенности приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах.
8. Принципы организации музыкальной творческой деятельности дошкольников.
9. Условия, способствующие творческому развитию. Принципы развития творческой личности.
10. Разработка музыкальных занятий по развитию творческих способностей, используя разнообразные виды музыкальной деятельности.

Раздел 2: Дошкольник как субъект музыкальной деятельности и музыкального образования.

1. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Значение диагностики в проектировании процесса музыкального развития детей дошкольного возраста.
3. Методики диагностики музыкальных способностей детей.
4. Дошкольный возраст, его основные характеристики и психологические особенности.
5. Основные параметры анализа и развития творческих способностей детей.
6. Творческий педагог как условие развития творческих способностей дошкольников.
7. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства.
8. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры дошкольника.
9. Педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей в условиях ДОО.
10. Развитие музыкальности как целостного личностного феномена и комплекса специальных музыкальных способностей.

Критерии и шкала оценивания устного выступления/доклада:

Критерии	Описание критериев	Оценка	
		Требование не	Требование выполнено

		выполнено	
Владение терминологией	Корректность употребления терминов и понятий, точность определений	0	1
Содержательность	Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации, приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)	0	1
Полнота ответа	Ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы	0	1
Структура	Ясность и чёткость изложения, логичность и грамотное построение ответа	0	1
Тезисы	Предоставление письменных развернутых тезисов ответа, отражающих основные идеи выступления	0	1
Максимальное количество баллов		5	

Презентация сопровождает устное выступление. Тема презентации соответствует теме выступления/доклада.

Критерии оценивания мультимедийной презентации:

Критерии	Описание критериев	Оценка	
		Требование не выполнено	Требование выполнено
Дизайн	Эстетичность оформления; оптимальность использования графических и анимационных элементов, дополнительные эффекты PowerPoint (звук, анимация и др.)	0	2
Содержательность	Полнота представленной информации; наличие выводов по заявленной теме; полнота списка информационных ресурсов	0	2
Структура	Логичность представления информации; соблюдение структуры презентации; связность сообщения	0	1
Максимальное количество баллов		5	

Реферат

Примеры тем для написания реферата:

1. Общее представление о способностях. Разница между способностями, знаниями, умениями и навыками. Основные признаки наличия у человека способностей.
2. Цели и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.
3. Виды способностей. Взаимосвязь и взаимная компенсация различных способностей.
4. Содержание и организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.
5. Педагогические условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте.
6. Творческий педагог как условие развития творческих способностей дошкольников.

7. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
8. Методы и приемы организации музыкального образования дошкольников.
9. Принципы подбора методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки к занятиям и другим музыкальным мероприятиям.
10. Содержание и организация музыкально-ритмической и музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Критерии оценивания реферата:

Критерии оценивания	Требование не выполнено	Требование выполнено
Полнота изложения темы, степень раскрытия темы	0	4 балла
Логичность и структурированность текста, наличие глав, параграфов	0	4 балла
Объем реферата	0	2 балла
Максимальный балл	10	

Тестирование

Образцы тестовых заданий

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – это.....
2. Основная цель музыкального воспитания дошкольников:
 - а) формирование музыканта;
 - б) развитие разных сторон личности средствами музыки;
 - в) развитие музыкальных способностей детей.
3. К видам музыкальной деятельности относятся:
 - а) музыкальные занятия;
 - б) исполнительство;
 - в) музыкально-образовательная деятельность;
 - г) праздники.
4. К основному виду музыкальной деятельности относят:
 - а) восприятие музыки;
 - б) творчество;
 - в) самостоятельную музыкальную деятельность.
5. К видам детского музыкального исполнительства относят:
 - а) творчество;
 - б) игру на детских музыкальных инструментах;
 - в) развлечения.
6. К формам организации детской музыкальной деятельности относят:
 - а) праздники;
 - б) музыкально-образовательную деятельность;
 - в) музыкальные занятия.
7. Музыкальные способности – это:
 - а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;
 - б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.
8. Музыкальные способности относятся к группе
 - а) специальных способностей;
 - б) общих способностей.
9. Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:
 - а) Н.А. Ветлугина;

- б) Б.М. Теплов;
в) О.П. Радынова.
10. Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:
а) эксперимент;
б) музыкальное занятие;
в) диагностика.
11. Теплов Б.М. в своей работе «Психология музыкальных способностей» выделил 3 основных способности:
а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;
б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;
в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
12. К видам музыкальных занятий относят:
а) фронтальные;
б) тематические;
в) подгрупповые;
г) комплексные.
13. К типам музыкальных занятий относят:
а) индивидуальные;
б) доминантные;
в) самостоятельные;
г) типовые.
14. Музыкальные занятия проводятся:
а) раз в неделю;
б) два раза в неделю.
15. Музыкальные занятия проводятся:
а) с сентября по май;
б) с сентября по июнь;
в) круглый год.
16. При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
а) музыкально-ритмические движения,
б) пение;
в) игру на детских музыкальных инструментах.
17. К охране детского голоса относят:
а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
б) питьевой режим;
в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
18. К видам развлечений относят:
а) развлечения, организованные взрослыми;
б) празднование дней рождений;
в) музыкальные игры и конкурсы.
19. К формам развлечений относят:
а) показ кукольного театра;
б) развлечение, где дети являются активными участниками;
в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач.

Критерии оценивания теста:

Количество правильных ответов	Уровень освоения компетенции	ОЦЕНКА
-------------------------------	------------------------------	--------

90-100%	Повышенный/продвинутый	Отлично	Зачтено
70-90%	Базовый	Хорошо	
55-70%	Пороговый	Удовлетворительно	
55% и менее	---	Неудовлетворительно	Не зачтено

Методической копилки студентов

1. Психодиагностические методики, которые определяют уровень творческих способностей младших школьников.

2. Комплект методических материалов для проведения занятий по развитию творческих способностей детей начальной школы.

3. Материалы для родительских собраний.

Критерии оценивания:

- Низкий уровень (неудовлетворительно) – студент не имеет методических материалов по практике;
- Пороговый уровень (удовлетворительно) – студент представляет методической копилке минимум материалов – 3-5 психодиагностических методик, по 3-5 штук методических материалов для проведения творческих занятий, материалы для родительских собраний – до 5 штук;
- Базовый уровень (хорошо) – студент представляет в методической копилке минимум материалов – 5-10 психодиагностических методик, по 5-10 штук методических материалов для проведения творческих занятий, материалы для родительских собраний – до 7 штук;
- Высокий уровень (отлично) – студент представляет в методической копилке минимум материалов – 10-14 психодиагностических методик, по 10 штук методических материалов для проведения творческих занятий, материалы для родительских собраний – до 10 штук.

Критерии оценивания	Требование не выполнено	Требование выполнено
Низкий уровень	0	5 баллов
Пороговый уровень	0	10 баллов
Базовый уровень	0	20 баллов
Высокий уровень	0	30 баллов
Максимальный балл	30 баллов	

7.2. Образец содержания экзаменационного билета.

Билет № n

1. Теория и методика музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности. Их характеристики.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
	Устный доклад с презентацией	10
	Реферат	10
	Тестирование	10
	Методической копилки студентов	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 3-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Буденного, д. 13 А) Института педагогики ДонГУ. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профильного образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. - 3-е изд., - М.: Академия, 2019, - 256с.
2. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2022, - 293с.
3. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.В. Микляева; под редакцией Н.В. Микляевой. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2022, - 450с.
4. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду. Автор - составитель Арсеновская О.Н. Волгоград: Учитель, - 2022, - 199с.
5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин . – 3. изд . – Санкт-Петербург и др. : Питер, 2008 . – 358, 4 с.: граф., табл. – (Мастера психологии). – Библиогр. в конце гл. – На рус.яз. - ISBN 978-5-91180-111-3 – 26 экз.
6. Савенков А.И. Психология детской одаренности: Учебное пособие для вузов по специальности 031000 - педагогика и психология / А. И. Савенков . – Москва :

- Генезис, 2010 . – 442 с.: ил. – (Учебник XXI века) . – Библиогр.: с. 435-442 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-98563-203-3 . – 41 экз.
7. Шадриков В.Д. Общая психология : Учебник для академического бакалавриата: Учебник по гуманитарным направлениям и специальностям : Учебник по направлению подготовки 37.03.01 "Психология" ФГОС ВО / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев ; Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т . – Москва : Юрайт, 2017 . – 410, 1 с. : ил., рис., табл. – (Бакалавр. Академический курс) (УМО ВО рекомендует) (УМО рекомендует). – На тит. л.: Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru . – На рус. яз. – ISBN 978-5-534-03023-5 . – 20 экз.
- 11.2. Дополнительная литература
1. Анастаси А. Психологическое тестирование : [Пер. с англ.] / А. Анастаси, С. Урбина . – Санкт-Петербург и др. : Питер, 2009 . – 687 с. : ил. – (Мастера психологии). – На тит. л. и пер.: 7. изд. – Библиогр.: с. 609-673 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-272-00106-1 – 14 экз. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия библиотеки программы «От рождения до школы» М.: Мозаика - СИНТЕЗ, 2018, - 96с.
 2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие / А.Н. Зимина. -М.:ТЦСфера, 2017, – 208с.
 3. Коренева, Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». /Т.Ф.Коренева.-М.:Русское слово.-2019,-48с.
 4. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении. Движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. / Е.И.Очнева, Л.В.Лохматова. - М.: Сфера. - 2019, - 112с.
 5. Зотова Т.В. Развитие приема запоминания «опорный пункт» на уроках литературного чтения. Начальная школа, 2017, № 10, с. 26 – 31.
 6. Казакова, Р. Г. Детская одаренность [Электронный ресурс] : Учебное пособие для педагогических университетов, институтов и колледжей / Р. Г. Казакова, Л. Г. Белякова: Мос. пед. гос. ун-т . – 4. изд., перераб. и доп. . – Электронные текстовые данные (46Mb) . – Москва : МПГУ, 2013 . – 136 с. : ил. – Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/plugins/libermedia/LMGetDocumentById.php?id=374960> – Библиогр.: с. 132-134 . – В библиотеке имеется печатный аналог . – Для авторизованных пользователей МПГУ (25.04.2023) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-91940-768-3 .
 7. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Н.С. Лейтес . – Москва: Academia, 2001 . – 318, 2 с. – (Высшее образование). - Библиогр.: с. 310-312 . – На рус. яз. - ISBN 5-7695-0646-6 : 62.70 . – 36 экз.
 8. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях [Электронный ресурс]: Монография / К.В. Макарова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. пед. гос. ун-т". – 2. изд., доп. . – Электронные текстовые данные (2Mb) . – Москва : МПГУ: Прометей, 2012 . – 187 с. – Режим доступа : <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=2490> – Для авторизованных пользователей МПГУ (25.04.2023) . – Библиогр.: с. 169-186 . – На рус. яз. – ISBN 978-5-7042-2367-2
 9. Одаренность и возраст: Развитие творч. потенциала одаренных детей: Учеб. пособие / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; Под ред. А. М. Матюшкина. – Москва: МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2004 . – 191 с.: ил. - Библиогр. в конце гл. – На рус. яз. – ISBN 5-89502-328-2. – ISBN 5-89395-406-8
 10. Психология одаренности: От теории к практике / А.А. Адаскина, М. Р. Битянова, В.Н. Дружинин и др.; Под ред. Д. В. Ушакова. – Москва: Ин-т психологии РАН, 2000 . – 96 с. : ил. – Авт. указаны на обороте тит. л. – На рус. яз. – ISBN 5-9270-0004-5 – 7 экз.

11. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для высш. пед. учеб.заведений по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования", "Педагогика и методика начального образования" / А.И. Савенков. – Москва : Academia, 2000 . – 231, 1 с.: ил. – (Высшее образование) . – На рус. яз. – ISBN 5-7695-0608-3. – 70 экз.
12. Способности: К 100-летию со дня рождения Б.М. Теплова:[Сб.] / Рос. акад. образования, Психол. ин-т; Э.А. Голубева и др.; Отв. ред. Э.А. Голубева . – Дубна : Феникс, 1997 . – 387, 3 с.: ил., табл., портр. – (Психология XX века). – Библиогр. в конце ст. – На рус.яз. – ISBN 5-87905-049-1
13. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н.Б. Шумакова ; Рос.акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004 . – 334, 1 с.: ил. – (Библиотека психолога). – Библиогр.: с. 324-332. – На рус.яз. - ISBN 5-89502-444-0 . – ISBN 5-89395-475-0

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Портал Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
5. Профессиональные базы данных по психологии <https://www.psychology-online.net/>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).